

Curso de Violín



Curso de Violín (noviembre 2018 – junio 2019).

Este curso está configurado para violinistas que deseen mejorar sus características técnicas e interpretativas individuales, pudiéndose matricular todo aficionado, profesional o estudiante, indistintamente del nivel que posean. Un curso lleno de innovaciones pedagógicas y tecnológicas, con muchas características comunes entre los distintos formatos educativos. Pero sobre todo adquiere importancia la posibilidad de que el alumno obtenga 12 Créditos ECTS con validación universitaria.

El curso comenzará el 15 de noviembre de 2018 y finalizará el día 30 de junio de 2019, y en él se acometerán las siguientes acciones:

- **Clases semanales online (webinars)** según calendario escolar.
- **4 encuentros presenciales** que se realizarán en Pozuelo de Alarcón (Madrid)¹. Donde todas las clases serán emitidas en **Streaming** para todos los alumnos matriculados.
- El curso contine varias conferencias y clases especiales colectivas.
- Todas las clases online, clases de los encuentros y conferencias serán subidas al **campus virtual de MpMusic.es**, para que el alumno las visualice tantas veces como desee.
- El alumno tendrá acceso a **más de 150 clases** de todo tipo, individuales, colectivas, online, conferencias.
- Acceso a los **mejores violinistas del panorama nacional e internacional**.
- Curso certificado con **12 Créditos ECTS con validación universitaria como título propio**². Los alumnos menores de edad recibirán un certificado de 300 horas validado por dicha Universidad.
- Las clases serán de varios tipos: individuales, foros de debate, técnica y trabajo colectivo, luthería, presenciales, Streaming, tutorías.
- **No tendrá limitaciones por edad o nivel**³.

Los **contenidos** abarcarán desde el trabajo técnico más habitual para el violín, adaptándose al nivel de cada uno de los alumnos por parte del profesor, pasando por aspectos fundamentales de la luthería, aspectos históricos de técnica, realizando audiciones.

La **organización** de este curso también es otro aspecto fundamental e innovador. El curso posee una gran acción de forma online para todos los formatos, para lograr una cercanía entre el profesor y el alumno. MpMusic.es ha creado una figura novedosa, el tutor, que se ocupará de enlazar al alumno con el profesor e incluso de realizar el seguimiento de la realización de las distintas pruebas. Una figura que atenderá todas las dudas y preguntas al alumno le puedan surgir.

¹ Instalaciones de la Sociedad Recreativa la “Ynseparable” de Pozuelo de Alarcón, situada en la C/ Norte 5 de la misma localidad.

² Pendiente de validación.

³ No es un curso de aprendizaje de violín, es necesario tener conocimientos mínimos de la práctica de este instrumento.

 **Formatos Educativos y de Matriculación.****✓ Con acreditación universitaria.**

El alumno se podrá matricular en los siguientes **formatos educativos**:

- **Semipresencial:** Esta diseñado con formación continua, con clases semanales en formato online, y realizando encuentros presenciales (4) repartidos a lo largo de todo el curso que tendrá una duración de 30 semanas lectivas. Este formato tendrá una capacidad máxima de 20 alumnos matriculados.

- **Características Principales:**

- ✓ 30 clases online.
- ✓ 8 clases Individuales presenciales.
- ✓ 22 clases de formación colectiva, audiciones, técnica colectiva, técnicas demostrativas,... de forma activa y presencial.
- ✓ 72 clases individuales como oyente.
- ✓ 2 conferencias – debate más exposición.
- ✓ Tutorías sin límite.
- ✓ Asesoramiento técnico.
- ✓ Seguimiento personalizado.

- **Oyente + Online:** Este formato está pensado para todos aquellos alumnos que quieran asistir a las clases presenciales, pero que por la circunstancia que sea prefiere no participar de forma activa en estos encuentros, realizándolos en forma de oyente.

- **Características Principales:**

- ✓ 30 clases online.
- ✓ 22 clases de formación colectiva, audiciones, técnica colectiva, técnicas demostrativas,... de forma no activa, pero si como oyente y presencial.
- ✓ 80 clases individuales como oyente.
- ✓ 2 conferencias – debate más exposición.
- ✓ Tutorías sin límite.
- ✓ Asesoramiento técnico.
- ✓ Seguimiento personalizado.

- **100 % Online:** Para los alumnos que no puedan asistir a los encuentros presenciales o deseen hacerlo en formato online.

- **Características Principales:**

- ✓ 30 clases online.
- ✓ 22 clases de formación colectiva, audiciones, técnica colectiva, técnicas demostrativas,... en Streaming a través de la plataforma virtual.
- ✓ 80 clases individuales como oyente y online.
- ✓ 2 conferencias – debate más exposición.
- ✓ Tutorías sin límite.
- ✓ Asesoramiento técnico.
- ✓ Seguimiento personalizado.

✓ Sin acreditación universitaria.

El alumno se podrá matricular en cualquiera de los siguientes **formatos educativos careciendo de validación universitaria:**

- **Presencial:** El alumno se podrá matricular en cualquiera de los encuentros presenciales, con **plazas limitadas**. Tendrán prioridad los alumnos semipresenciales con acreditación universitaria.

- **Características Principales:**

- ✓ 2 clases individuales, siendo una con cada profesor del encuentro.
- ✓ Participación y acceso de forma activa a las clases de técnica colectiva, sección orquestal o diferentes actividades del encuentro matriculado.
- ✓ Hasta 38 clases individuales como oyente.
- ✓ **1 mes de acceso a la plataforma virtual de MpMuisic.es donde podrá ver las clases del encuentro que ha realizado.**

- **Oyente:** Este formato está pensado para todos aquellos alumnos que quieran asistir a las clases presenciales en forma de oyente.

- **Características Principales:**

- ✓ Participación y acceso de forma oyente a las clases de técnica colectiva, sección orquestal o diferentes actividades del encuentro matriculado.
- ✓ Hasta 40 clases individuales como oyente.
- ✓ **1 mes de acceso al campus virtual de MpMuisic.es donde podrá ver las clases del encuentro que ha realizado.**

 **Profesorado.**

- **Vanja Skokovic.**



Nacida en Sarajevo, comenzó sus estudios en la Sociedad Musical la “Artística” de Buñol. Se licencia en el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia, y posteriormente amplía sus estudios obteniendo el Máster Especializado de Violín con distinción en el Conservatorio Royal de Liège y siendo reconocida por la Fundación Gustave Wernaerts. Ha realizado conciertos en colaboración con varias de las orquestas y artistas más representativos del panorama nacional e internacional, bajo prestigiosas batutas como la de Kurt Masur. Ha realizado grabaciones para RTVE, Radio Televisión Belga y SR1 alemana. Es invitada regularmente por Instituciones y festivales internacionales, realizando conciertos de música de cámara y clases magistrales en distintos países. En la actualidad es profesora de violín y música de cámara en el Centro de Enseñanzas Superiores de

Música “Progreso Musical” y mantiene una activa carrera camerística y de solista internacional.

➤ **Gabor Szabo.**

Gabor Szabo (Budapest 1974). Concertino y director artístico de la Madrid Soloists Chamber Orchestra. Ha sido galardonado en numerosos concursos; primer premio en el Concurso Nacional de violín Zathureczky, segundo premio y el primer premio especial al mejor paganini caprice en el Concurso Internacional de violín Carl Flesch (Hungría) y tercer premio en el Concurso Nacional de violín de Hubay. Desde 1998 solista y artista de grabación de la Radio Nacional de Hungría y he realizado más de 70 grabaciones. Szabo ocupó el cargo de concertino en la Orquesta Sinfónica de Budapest (MAV) y fue nombrado Concertino de la Orquesta de cámara de Budapest. De 1998 a 2000 tuvo el mismo puesto en el Teatro Municipal de la Ópera en Sao Paulo, Brasil. Estudió en la Academia Ferenc Liszt en Budapest y la Universidad de Dallas (SouthernMethodistUniversity).



Sus futuros compromisos como solista lo llevarán a salas de conciertos en España, Italia, Korea, Hungría y Estados Unidos. Desde el año 2008 Gabor Szabo tiene la residencia en Madrid, España.

➤ **Alejandro Bustamante.**



Comprometido con la música de su tiempo y especialmente con los compositores españoles, Alejandro está considerado como uno de los violinistas jóvenes más prestigiosos de la actualidad, ganando multitud de premios y concursos. Nacido en 1986, ha recibido una sólida formación internacional que comenzó en Madrid e Indiana (USA) y continuó en Zaragoza y Berlín (Alemania) con los principales violinistas nacionales e internacionales. En la actualidad compagina su actividad concertística con una intensa labor pedagógica como profesor. Así como la realización de numerosos cursos y clases magistrales a los que es invitados frecuentemente.

➤ **Gergana Gergova.**



Nacida en el seno de una familia de músicos, Gergana estudió en el “Folkwang Universität der Künste” en Essen (Alemania), en la “Universität der Künste Graz” y finalizando el Máster de Música de Cámara en el “Hochschule für Musik Hanns Eisler” de Berlín. Ganadora de concursos como solista y música de cámara, destacando el ECHO Classic Award con el “Trío Imàge”. Su carrera internacional es muy amplia, siendo invitada con regularidad por los principales festivales de Música de Cámara y actuando como solista con orquesta de la talla de la Festival Strings Lucerne entre otras. En la actualidad compagina su carrera de solista internacional con la de concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Contenidos Generales.

✓ **Bases saludables.**

La importancia de conocer los músculos que utilizamos durante las horas de estudio, prepararlos antes de las sesiones interpretativas y ayudar a prevenir futuras lesiones. Este tema aborda la base más importante, en cuanto a la parte física de la interpretación del violín. Practicar un instrumento puede producir pequeñas y en ocasiones graves, debido a esta ecuación ergonómica los músicos podemos considerarnos “atletas” y necesitamos de estos ejercicios de calentamiento y estiramiento para conseguir una concienciación en la calidad de la vida musical. Problemas posturales, técnicos, estiramientos,... El cuerpo humano no está diseñado para realizar ciertos esfuerzos posturales prolongados. Este contenido está dirigido a rediseñar un trabajo que no se realiza habitualmente, y que es extremadamente necesario para evitar lesiones.

Por otra parte se trabajará la parte mental, dedicada a la organización y concienciación de un estudio eficaz y motivador. Un estudio motivado y eficaz es una tarea esencial en el trabajo diario de cualquier instrumentista. Por esa razón, este contenido es necesario para conocer diversos aspectos de la mentalidad musical y así los alumnos podrán obtener mejores resultados sin dañar su cuerpo.

✓ **Las grandes escuelas del violín.**

Las grandes escuelas provienen de las italianas, siendo Cremona el centro histórico y cuna de nacimiento del violín. Pero con el paso de los siglos y la continua evolución de los distintos métodos de estudio y técnicas, se han ido formando otras grandes e históricas escuelas. La franco – belga, alemana y rusa son, por denominador común, las más destacadas de todas ellas.

✓ **Técnica de la mano izquierda y del arco.**

Consejos para conseguir la perfección de la técnica, la cual nos ayudará a aumentar nuestro nivel interpretativo. Se detallarán algunas directrices y consejos para mejorar los aspectos del sonido y la afinación, educar el oído, la colocación del arco, de los dedos, movimiento, creación del vibrato, dobles cuerdas y golpe de arco. Estas son algunas de las características que se trabajarán en nuestros encuentros.

✓ **Bach.**

J. S. Bach está considerado por muchos, como el mejor compositor de la historia de la música. Por una parte está su gran producción musical, y por otra su gran maestría. En este apartado se trabajarán aspectos interpretativos del barroco, conciliando estilo con técnica interpretativa. En especial se estudiará la obra de Bach, como referente del Barroco, analizando su estilo compositivo y adaptándolo a las técnicas más actuales de la interpretación.

✓ **Mozart.**

El genio de la música clásica. Personaje fundamental en la historia de la música, dando pie a un cambio en el estilo y llevando la melodía a su máxima expresión. Mozart escribió cinco conciertos para violín, donde destacan sus tres últimos.

✓ **Luthería.**

En la historia del violín hay lutieres que han sido considerados como grandes genios de la ciencia de la construcción de este instrumento. Este apartado tratará de exponer aspectos fundamentales como la construcción de este instrumento, repasando las principales escuelas, los lutieres más destacados, el mantenimiento, la construcción de los arcos, los tipos de cuerda,... Un trabajo expositivo que puede ser de gran utilidad para cualquier instrumentista de cuerda.

✓ **Música en directo.**

En este siglo de la globalización, es muy útil el recurso de utilizar las nuevas tecnologías como herramienta pedagógica. Uno de los aspectos fundamentales que se quieren llevar a cabo en este curso, es la realización de audiciones de forma privada donde los alumnos puedan demostrar sus dotes interpretativas, y sobre todo, ser capaces de enfrentarse a una cámara. Vivir esa experiencia y analizarla de forma personalizada e individualizada.

 **Organización del Curso.****✓ Con acreditación universitaria.**

- El curso de violín tiene unas **características organizativas comunes (con acreditación universitaria)**:
 - ✓ Acceso a todas las clases online.
 - ✓ Contenidos y sistema de evaluación común para todos los formatos educativos.
 - ✓ Acceso al campus virtual de MpMusic.es de forma ilimitada.
 - ✓ Asistencia mediante la figura del tutor, en horarios indicados de forma directa mediante teléfono o email. Fuera de horario, se le comunicará lo más rápidamente posible.
 - ✓ Comunicación directa con el profesor en encuentros presenciales y online en horario indicado.
 - ✓ Más de 150 webinars o clases con acceso para todos los alumnos del curso. Estas clases se irán subiendo progresivamente al campus virtual⁴.
 - ✓ Acceso al libro – guía de contenidos a través de campus virtual.
 - ✓ Seguimiento personalizado del desarrollo del curso.
 - ✓ 7 foros de debate abiertos a todos los alumnos y en horario prefijado con el profesor titular.
 - ✓ Todas las clases realizadas en los encuentros presenciales se convertirán en webinars para los alumnos de todos los formatos.
 - ✓ Todas las clases serán en lengua castellana o traducidas al instante.
 - ✓ Tutorías sin límite.
 - ✓ Asesoramiento técnico.
 - ✓ **Seguimiento personalizado** por parte del tutor y el profesor, pudiendo realizar cuantas consultas desee.

- Los **alumnos matriculados online** tendrán acceso a las siguientes características:
 - ✓ Titulación de curso con validez de **300 horas y 12 ECTS reconocidos como título propio universitario**⁵.
 - ✓ Duración del curso de **30 semanas lectivas** (15 de noviembre de 2018 – 30 de junio de 2019).
 - ✓ Se utilizará el **Campus virtual de MpMusic.es**
 - ✓ Más de **150 Webinars** donde se tratarán todos los temas indicados en el libro – guía subido a la plataforma, distintas conferencias realizadas, conciertos, temas adjuntos y todas las clases individuales y colectivas de los encuentros presenciales⁴.

⁴ Este número de webinars se alcanzará si se completa el número de alumnos matriculados de forma Semipresencial.

⁵ Los menores de edad recibirán un certificado con reconocimiento de horas de curso y asistencia.

- ✓ 2 conferencias – debate abierto donde los alumnos podrán realizar sus preguntas de forma online, estas finalizarán con una exposición práctica de los temas propuestos.
- Para los **alumnos matriculados en formato Oyente + Online y Semipresencial** se convocarán varios **encuentros presenciales** que tendrán las siguientes características:
 - ✓ Titulación de curso con validez de **300 horas y 12 ECTS reconocidos como título propio universitario**⁵.
 - ✓ Duración del curso de **30 semanas lectivas** (15 de noviembre de 2018 – 30 de junio de 2019).
 - ✓ Se utilizará el **Campus virtual de MpMusic.es**
 - ✓ Más de **150 Webinars** donde se tratarán todos los temas indicados en el libro – guía subido a la plataforma, distintas conferencias realizadas, conciertos, temas adjuntos, y a todas las clases individuales y colectivas de los encuentros presenciales⁴.
 - ✓ 2 conferencias – debate abierto donde los alumnos podrán realizar sus preguntas de forma online o presencial, estas finalizarán con una exposición práctica de los temas propuestos.
 - ✓ Los alumnos semipresenciales tendrán derecho a participar de forma activa en todas las actividades programadas en todos los encuentros presenciales. Teniendo derecho a clases individuales, colectivas, conferencias y llevando siempre su propio instrumento.
 - ✓ Los alumnos **Online + Oyente NO PODRÁN PARTICIPAR** de forma activa durante los encuentros presenciales. Solamente podrán solventar sus dudas al final de cada clase, o si el profesor durante la misma lo cree oportuno.
 - ✓ Los alumnos que no asistan a sus clases en los encuentros presenciales no tendrán derecho a recuperarlas.
 - ✓ El tutor coordinará junto con el Director Educativo, la organización de cada encuentro. Informando a cada alumno de las actividades que se realizarán en cada encuentro, con un tiempo nunca inferior a un mes, teniendo preferencia de **elección de clases individuales según orden de matriculación**.
- ✓ **Sin acreditación universitaria.**

El alumno se podrá matricular en cualquiera de los siguientes **formatos educativos careciendo de validación universitaria**:

- **Presencial:** El alumno se podrá matricular en cualquiera de los encuentros presenciales, con **plazas limitadas**. Tendrán prioridad los alumnos semipresenciales con acreditación universitaria.
 - **Características Principales:**
 - ✓ 2 clases individuales, siendo una con cada profesor del encuentro.

- ✓ Participación y acceso de forma activa a las clases de técnica colectiva, sección orquestal o diferentes actividades del encuentro matriculado.
 - ✓ Hasta 38 clases individuales como oyente.
 - ✓ **1 mes de acceso a la plataforma virtual de MpMuisic.es donde podrá ver las clases del encuentro que ha realizado.**
- **Oyente:** Este formato está pensado para todos aquellos alumnos que quieran asistir a las clases presenciales en forma de oyente.
- **Características Principales:**
 - ✓ Participación y acceso de forma oyente a las clases de técnica colectiva, sección orquestal o diferentes actividades del encuentro matriculado.
 - ✓ Hasta 40 clases individuales como oyente.
 - ✓ **1 mes de acceso al campus virtual de MpMuisic.es donde podrá ver las clases del encuentro que ha realizado.**

 *Encuentros Presenciales.*

➤ **Encuentro nº 1:**

- **Fechas:** 7, 8 y 9 de diciembre de 2018.
- **Localización:** Instalaciones de la Sociedad Recreativa la “Ynseparable” de Pozuelo de Alarcón, situada en la C/ Norte 5 de la misma localidad.
- **Profesores:** Vanja Skokovic – Gabor Szabo.
- **Contenidos del encuentro:** El violín y su técnica han desarrollado de forma muy profunda a lo largo de la historia. No solamente por las diversas escuelas, sino por las innovaciones técnicas de cada una de las épocas, teniendo en cuenta aspectos como las evoluciones interpretativas o sonoras. Este es el contenido principal del encuentro, donde se podrán realizar clases individuales con cada uno de los profesores y técnica conjunta de aspectos fundamentales como el repertorio orquestal.
- **Organización:**
 - ✓ Tres días intensivos de clases en horario de mañana y tarde.
 - ✓ 2 clases individuales, siendo una con cada uno de los profesores con una duración de 60 minutos por clase.
 - ✓ 3 horas de técnica conjunta repartida a lo largo de los tres días.
 - ✓ 5 horas de trabajo colectivo dirigido al tratamiento del siguiente tema:
“Evolución de la técnica de violín según las distintas escuelas”

➤ Encuentro nº 2:

- **Fechas:** 22, 23 y 24 de febrero de 2019.
- **Localización:** Instalaciones de la Sociedad Recreativa la “Ynseparable” de Pozuelo de Alarcón, situada en la C/ Norte 5 de la misma localidad.
- **Profesores:** Vanja Skokovic – Alejandro Bustamante.
- **Contenidos del encuentro:** En este encuentro se realizará un trabajo sobre la puesta en escena de los alumnos, centrándose en el momento de tocar bajo presión o en público. Se tratarán aspectos psicológicos y físicos como la formación y preparación de las pruebas. Fomentando el compañerismo, la importancia de tocar en público y dando estrategias para sacar un mayor rendimiento
- **Organización:**
 - ✓ Tres días intensivos de clases en horario de mañana y tarde.
 - ✓ 2 clases individuales, siendo una con cada uno de los profesores con una duración de 60 minutos por clase.
 - ✓ 3 horas de técnica conjunta repartida a lo largo de los tres días.
 - ✓ 5 horas de audiciones y correcciones con público, tratando que cada alumno semipresencial tenga derecho a una audición de 10 minutos.

➤ Encuentro nº 3:

- **Fechas:** 22, 23 y 24 de marzo de 2019.
- **Localización:** Instalaciones de la Sociedad Recreativa la “Ynseparable” de Pozuelo de Alarcón, situada en la C/ Norte 5 de la misma localidad.
- **Profesores:** Vanja Skokovic – Gergana Gergova.
- **Contenidos del encuentro:** El trabajo conjunto en el ámbito del violín no se realiza de forma habitual. Este encuentro estará dirigido a corregir los diferentes problemas técnicos más importantes de cada alumno.
- **Organización:**
 - ✓ Tres días intensivos de clases en horario de mañana y tarde.
 - ✓ 2 clases individuales, siendo una con cada uno de los profesores con una duración de **75 minutos por clase**.
 - ✓ 3 horas de técnica conjunta repartida a lo largo de los tres días.

➤ **Encuentro nº 4:**

- **Fechas:** 17, 18 y 19 de mayo de 2019.
- **Localización:** Instalaciones de la Sociedad Recreativa la “Ynseparable” de Pozuelo de Alarcón, situada en la C/ Norte 5 de la misma localidad.
- **Profesores:** Vanja Skokovic – Gabor Szabo.
- **Contenidos del encuentro:** La fragilidad del instrumento es algo que se puede solucionar proporcionándole un mantenimiento adecuado. Utilizaremos los consejos de un luthier para lograr que nuestro instrumento esté preparado para las más importantes audiciones o conciertos. Como en anteriores encuentros los alumnos dispondrán de una clase individual con cada profesor para corregir o terminar de preparar sus conciertos y pruebas.
- **Organización:**
 - ✓ Tres días intensivos de clases en horario de mañana y tarde.
 - ✓ 2 clases individuales, siendo una con cada uno de los profesores con una duración de 60 minutos por clase.
 - ✓ 3 horas de técnica conjunta repartida a lo largo de los tres días.
 - ✓ 5 horas de trabajo colectivo y conferencia:
Tema: “**Luthería, el arte de formar sonidos**”

 **Precios y Forma de Pago.****✓ Con acreditación universitaria.**

- **Semipresencial:** 2.100 € (**DESCUENTO 40%**) = **1.260 €**
 - ✓ Primer pago (prematrícula) = **300 €**
 - ✓ Segundo Pago (matrícula): será comunicado por MpMusic.es = **300€**
 - ✓ Sigüientes pagos: durante los sigüientes 5 meses = **132 €/mes**

- **Online + oyente:** 800 € (**DESCUENTO 25%**) = **600 €**
 - ✓ Primer pago (prematrícula) = **200 €**
 - ✓ Segundo pago (matrícula): será comunicado por MpMusic.es = **200 €**
 - ✓ Sigüientes pagos: durante los sigüientes 2 meses = **100 €/mes**

- **100% Online:** **600 €**
 - ✓ Primer pago (prematrícula) = **150 €**
 - ✓ Segundo pago (matrícula) = **150 €**
 - ✓ Sigüientes pagos: durante los sigüientes 3 meses = **100 €/mes**

✓ Sin acreditación universitaria.

- **Presencial:** Cada uno de los cursos exclusivos tendrá un precio diferenciado (pago único).
 - ✓ Encuentro 1 (Vanja Skokovic Jovanovic y Gábor Szabó): **200 €**
 - ✓ Encuentro 2 (Vanja Skokovic Jovanovic y Alejandro Bustamante Mejías): **Precio por determinar**
 - ✓ Encuentro 3 (Vanja Skokovic Jovanovic y Gergana Gergova): **Precio por determinar**
 - ✓ Encuentro 4 (Vanja Skokovic Jovanovic y Gábor Szabó): **Precio por determinar.**

- **Oyente:** por encuentro e inscripción, hasta el día anterior de su comienzo (pago único): **100 €**

 *Calendario de Clases.*

NOVIEMBRE 2018

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

DICIEMBRE 2018

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ENERO 2019

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

FEBRERO 2019

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MARZO 2019

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL 2019






L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

MAYO 2019

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JUNIO 2019

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

-  Clase Online Semanal.
-  Encuentro Presencial 1. Vanja Skokovic – Gabor Szabo en Pozuelo de Alarcón (Madrid).
-  Encuentro Presencial 2. Vanja Skokovic – Alejandro Bustamante en Pozuelo de Alarcón (Madrid).
-  Encuentro Presencial 3. Vanja Skokovic – Gergana Gergova en Pozuelo de Alarcón (Madrid).
-  Encuentro Presencial 4. Vanja Skokovic – Gabor Szabo en Pozuelo de Alarcón (Madrid).

 *Convenios de colaboración de MpMusic.es*



**Sociedad Musical
la "Artística"**
de Buñol



**Sociedad Recreativa
la "Ynseparable"**
de Pozuelo de Alarcón.



Contacto

Mezzo Piano Music School S.L.

C/ Mota del Cuervo 3, Local 1 28043 Madrid (España)

www.mpmusic.es

hola@mpmusic.es

Teléfono: +34 644 95 16 50 / +34 697 98 50 51