

# *Curso de Piano*

 **Curso de Piano (noviembre 2018 – junio 2019).**

Presentamos un curso dirigido a tod@s los pianistas con inquietudes con las nuevas tecnologías, aficionados, profesionales, estudiantes, indistintamente del nivel que posean. Un curso lleno de innovaciones pedagógicas y tecnológicas, con muchas características comunes entre los distintos formatos educativos. Pero sobre todo adquiere importancia la posibilidad de que el alumno obtenga 12 Créditos ECTS con validación universitaria.

El curso comenzará el 14 de noviembre de 2018 y finalizará el día 30 de junio de 2019, y en él se acometerán las siguientes acciones:

- **Clases semanales online** según calendario escolar.
- **5 encuentros presenciales** repartidos entre las instalaciones de Ciudad Escolar (Madrid)<sup>1</sup> y Buñol (Valencia)<sup>2</sup> donde todas las clases serán emitidas en **Streaming** para todos los alumnos matriculados.
- Se realizarán **conferencias** didácticas de aspectos fundamentales para el piano y puesta en escena.
- El alumno tendrá acceso a **más de 150 clases** de todo tipo, individuales, colectivas, online o conferencias.
- Acceso a varios de los **mejores pianistas del panorama nacional e internacional**.
- Curso certificado con **12 Créditos ECTS con validación universitaria como título propio**<sup>3</sup>. Los alumnos menores de edad recibirán un certificado de 300 horas validado por dicha Universidad
- Las clases serán de varios tipos: webinars, individuales, foros de debate, técnica y trabajo colectivo, repertorio orquestal, pianista acompañante, presenciales, Streaming y tutorías.
- **No tendrá limitaciones por edad o nivel**<sup>4</sup>.

Los **contenidos** abarcarán desde la técnica pianística tradicional, pasando por el análisis de partituras, procesos de puesta en escena y miedo escénico, características interpretativas, apreciación de la mejor herencia pianística y diversos contenidos para un curso muy completo.

La **organización** es otro aspecto fundamental e innovador, el curso posee una gran acción online para todos los formatos. MpMusic.es ha creado una figura novedosa, el tutor, que se ocupará de enlazar al alumno con el profesor e incluso de realizar el seguimiento de las distintas pruebas. Una figura que atenderá todas las dudas y preguntas que al alumno le pueda surgir.

---

<sup>1</sup> Instalaciones de Ciudad Escolar situadas en Ctra. Colmenar Viejo, Km. 12,800 (Madrid).

<sup>2</sup> Sede de la Sociedad Musical la "Artística" situada en la C/ Cid nº 15 de Buñol (Valencia).

<sup>3</sup> Pendiente de validación.

<sup>4</sup> No es un curso de aprendizaje de piano, es necesario tener conocimientos mínimos de la práctica de este instrumento.

## *Formatos Educativos y de Matriculación.*

### ✓ **Con acreditación universitaria.**

El alumno se podrá matricular en cualquiera de los siguientes **formatos educativos**:

- **Semipresencial:** Está diseñado con formación continua, con clases semanales en formato online y realizando encuentros presenciales (5) repartidas a lo largo de todo el curso, que tendrá una duración de 30 semanas lectivas. Este formato tendrá una capacidad máxima de **20 alumnos** matriculados.

- **Características Principales:**

- ✓ 30 clases online.
- ✓ 7 clases individuales presenciales.
- ✓ 31 clases de formación colectiva, repertorio orquestal y pianista acompañante, de forma activa y presencial.
- ✓ 93 clases individuales como oyente.
- ✓ 4 conferencias – debates.
- ✓ Tutorías sin límite.
- ✓ Asesoramiento técnico.
- ✓ Seguimiento personalizado.

- **Oyente + Online:** Este formato está dirigido para todos aquellos alumnos que quieran asistir a las clases presenciales en forma de oyente.

- **Características Principales:**

- ✓ 30 clases online.
- ✓ 31 clases de formación colectiva, repertorio orquestal y pianista acompañante, en formato oyente.
- ✓ 100 clases individuales como oyente.
- ✓ 4 conferencias – debates.
- ✓ Tutorías sin límite.
- ✓ Asesoramiento técnico.
- ✓ Seguimiento personalizado.

- **100 % Online:** Para los alumnos que no puedan asistir a los encuentros presenciales o deseen hacerlo en formato online.

- **Características Principales:**

- ✓ 30 clases online.
- ✓ 31 clases de formación colectiva, repertorio orquestal y pianista acompañante en formato online.
- ✓ 100 clases individuales en Streaming en forma de oyente.
- ✓ 4 conferencias – debates.
- ✓ Tutorías sin límite.
- ✓ Asesoramiento técnico.
- ✓ Seguimiento personalizado.

## ✓ Sin acreditación universitaria.

El alumno se podrá matricular en cualquiera de los siguientes **formatos educativos careciendo de validación universitaria:**

- **Presencial:** El alumno se podrá matricular en cualquiera de los encuentros presenciales de forma individual, con **plazas limitadas**. Tendrán prioridad los alumnos semipresenciales con acreditación universitaria.

- **Características Principales:**

- ✓ 1 o 2 clases individuales, siendo una con cada profesor del encuentro.
- ✓ Participación y acceso de forma activa a las clases de técnica colectiva, sección orquestal o diferentes actividades del encuentro matriculado.
- ✓ Hasta 18 o 38 clases individuales como oyente, según el encuentro en que el alumno esté matriculado, y otras tantas colectivas.
- ✓ **1 mes de acceso a la plataforma virtual de MpMuisic.es donde podrá ver las clases del encuentro que ha realizado.**

- **Oyente:** Este formato está pensado para todos aquellos alumnos que quieran asistir a las clases presenciales en forma de oyente.

- **Características Principales:**

- ✓ Participación y acceso de forma oyente a las clases de técnica colectiva, sección orquestal o diferentes actividades del encuentro matriculado.
- ✓ Hasta 20 o 40 clases individuales como oyente, según el encuentro en que el alumno esté matriculado, y otras tantas colectivas.
- ✓ **1 mes de acceso al campus virtual de MpMuisic.es donde podrá ver las clases del encuentro que ha realizado.**

➤ **Francisco Escoda Patrón.**



Natural de Alicante, cursa estudios en los conservatorios de Alicante, Superior de Madrid, Sweelinck Conservatorium van Amsterdam y en la Schola Cantorum de París con Eugen Indjic. En la actualidad es profesor en la Schola Cantorum de París, profesor y director del Máster de Interpretación de la Universidad Internacional de Valencia, actividad que compagina con una gran actividad en el ámbito de la música de cámara

y de la interpretación.

➤ **Eugen Indjic.**

Nacido en Belgrado (Serbia), pasando la mayor parte de su vida entre Estados Unidos y Francia. Se formó en los principales centros universitarios de Estados Unidos, graduándose “Cum Laude” en la Universidad de Harvard. Alumno, amigo personal y discípulo de Arthur Rubinstein, está considerado como su heredero natural por la crítica y la opinión de ininidad de pianistas. Ha grabado para un gran número de medios en distintos países y ha realizado conciertos en las más prestigiosas salas. Pero su actividad principal se ha referido a la educación, siendo profesor de la Schola Cantorum de París hasta su jubilación. Actualmente sigue vinculado a la interpretación y a la educación realizando conciertos y masterclass en Europa, Estados Unidos y Japón.



➤ **Basilio Fernández Morante.**



Natural de Valencia, se forma como pianista en el Conservatorio Superior de dicha localidad y en la Liszt Ferenc Academy for Music de Budapest, para posteriormente lograr el Doctorado en Psicología por la Universidad de Valencia. Actualmente es profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia y presidente de la Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical.

 **Contenidos Generales.**

Los contenidos del curso se dirigen a una profundización de los métodos más innovadores en la pedagogía instrumental de piano.

Se tratarán contenidos relacionados con el aprendizaje de las habilidades necesarias para conseguir la efectividad en distintos papeles profesionales del piano, como el del acompañamiento a instrumentistas o la función del piano como instrumento orquestal. También las habilidades necesarias para alcanzar una racionalización del estudio de los diferentes repertorios, para la preparación de un concierto, así como aspectos relacionados con la psicología de la actividad escénica y la prevención/tratamiento de la ansiedad escénica.

- **Técnica pianística o “recursos técnicos” del piano:** discusión de los conceptos fisiológicos y psicomotrices básicos de la ejecución pianística desde un enfoque abierto a las distintas escuelas surgidas a lo largo del siglo XX, y no desde la tradicional adscripción a una única escuela pianística. **CARÁCTER PRÁCTICO.**
- Racionalización del estudio del repertorio y explicación de habilidades para su memorización y ejecución correcta. **CARÁCTER PRÁCTICO.**
- **“Análisis para la interpretación”:** enfoque analítico práctico de las piezas a interpretar, con el fin de escoger la interpretación en base a criterios inherentes a la obra en sí misma y no a la “tradición”. **CARÁCTER TEÓRICO - PRÁCTICO.**
- **La figura del piano como medio de acompañamiento a otros instrumentos:** diferencias entre secciones instrumentales, entre obras compuestas para piano y transcripciones orquestales. **CARÁCTER PRÁCTICO.**
- **La figura del piano como instrumento orquestal.** Características diferenciales, dificultades y resolución técnica en función del papel que se le asigna en los diferentes repertorios. **CARÁCTER PRÁCTICO.**
- **Bienestar en escena:** información sobre las estrategias de estudio, visualización, relajación, cambio de esquemas preconcebidos y recursos de gestión de ansiedad para la mejora de la experiencia y el rendimiento escénico. **CARÁCTER TEÓRICO.**
- **“Interpretación para el análisis”:** el enfoque contrario y sin embargo perfectamente compatible con el contenido de análisis para la interpretación, constituiría un análisis interpretativo completo, apoyándonos en la propia partitura para volver a ella con un mayor grado de comprensión (utilizando herramientas como la fenomenología, la interpretación funcional, etc.). **CARÁCTER TEÓRICO - PRÁCTICO**
- **El piano en el s. XIX:** culminación del pianismo en las figuras de Schumann y Chopin. Aprovechando la presencia en el curso de Eugen Indjic, discípulo de Arthur Rubinstein y uno de los más grandes intérpretes actuales de la música

del s.XIX, se afronta el estudio de las características estéticas, tímbricas y mecánicas que hicieron del piano el instrumento de elección de los grandes compositores del siglo XIX. **CARÁCTER TEÓRICO – PRÁCTICO**

## Organización del Curso.

### ✓ **Con acreditación universitaria.**

➤ El curso de piano tiene unas **características organizativas comunes (con acreditación universitaria)**:

- ✓ Acceso a todas las clases online.
- ✓ Contenidos y sistema de evaluación común para todos los formatos educativos.
- ✓ Acceso al campus virtual de MpMusic.es de forma ilimitada.
- ✓ Asistencia mediante la figura del tutor, en horarios indicados de forma directa mediante teléfono o email. Fuera de horario, se le comunicará lo más rápidamente posible.
- ✓ Comunicación directa con el profesor en encuentros presenciales y online en horario indicado.
- ✓ 200 webinars o clases con acceso para todos los alumnos del curso. Estas clases se irán subiendo progresivamente al campus virtual<sup>5</sup>.
- ✓ Acceso al libro – guía de contenidos a través de campus virtual.
- ✓ Seguimiento personalizado del desarrollo del curso.
- ✓ 7 foros de debate abiertos a todos los alumnos y en horario prefijado con el profesor titular.
- ✓ Todas las clases realizadas en los encuentros presenciales se convertirán en webinars para los alumnos de todos los formatos.
- ✓ Todas las clases serán en lengua castellana o traducidas al instante.
- ✓ Tutorías sin límite.
- ✓ Asesoramiento técnico.
- ✓ **Seguimiento personalizado** por parte del tutor y el profesor, pudiendo realizar cuantas consultas desee.

➤ Los **alumnos matriculados online** tendrán acceso a las siguientes características:

- ✓ Titulación de curso con validez de **300 horas y 12 ECTS reconocidos como título propio universitario**<sup>6</sup>.
- ✓ Duración del curso de **30 semanas lectivas** (14 de noviembre de 2018 – 30 de junio de 2019).

---

<sup>5</sup> Este número de webinars se alcanzará si se completa el número de alumnos matriculados de forma Semipresencial.

<sup>6</sup> Los menores de edad recibirán un certificado con reconocimiento de horas de curso y asistencia.

- ✓ Se utilizará el **Campus virtual de MpMusic.es**
  - ✓ **200 Webinars** donde se tratarán todos los temas indicados en el libro – guía subido a la plataforma, distintas conferencias realizadas, conciertos, temas adjuntos y todas las clases individuales y colectivas de los encuentros presenciales<sup>5</sup>.
  - ✓ 4 conferencias – debate abiertos donde los alumnos podrán realizar sus preguntas de forma online.
- Para los **alumnos matriculados en formato Oyente + Online y Semipresencial** se convocarán varios **encuentros presenciales** que tendrán las siguientes características:
- ✓ Titulación de curso con validez de **300 horas y 12 ECTS reconocidos como título propio universitario**.
  - ✓ Duración del curso de **30 semanas lectivas** (14 de noviembre de 2018 – 30 de junio de 2019).
  - ✓ Se utilizará el **Campus virtual de MpMusic.es**
  - ✓ **200 Webinars** donde se tratarán todos los temas indicados en el libro – guía subido al campus virtual, distintas conferencias realizadas, conciertos, temas adjuntos, y a todas las clases individuales y colectivas de los encuentros presenciales<sup>5</sup>.
  - ✓ 4 conferencias – debate abiertos donde los alumnos podrán realizar sus propias preguntas de forma presencial u online.
  - ✓ Los alumnos semipresenciales tendrán derecho a participar de forma activa en todas las actividades programadas en todos los encuentros presenciales. Teniendo derecho a clases individuales, colectivas, conferencias y llevando siempre su propio instrumento.
  - ✓ Los alumnos **Online + Oyente NO PODRÁN PARTICIPAR** de forma activa durante los encuentros presenciales. Solamente podrán solventar sus dudas al final de cada clase, o si el profesor durante la misma lo cree oportuno.
  - ✓ Los alumnos que no asistan a sus clases en los encuentros presenciales no tendrán derecho a recuperarlas.
  - ✓ El tutor coordinará junto con el Director Educativo, la organización de cada encuentro. Informando a cada alumno de las actividades que se realizarán en cada encuentro, con un tiempo nunca inferior a un mes, teniendo preferencia de **elección de clases individuales según orden de matriculación**.
- ✓ **Sin acreditación universitaria.**
- Los alumnos matriculados en el curso sin acreditación universitaria tendrán acceso a las siguientes características:
- **Características Principales:**
  - ✓ Titulación con reconocimiento de asistencia y horas de curso, pero sin validación universitaria, emitido por MpMusic.es.



- ✓ Los alumnos matriculados de forma **presencial** tendrán acceso a 1 o 2 clases individuales, siendo una con cada profesor del encuentro, y a todas las clases colectivas programadas.
- ✓ Los alumnos matriculados de forma **presencial**, tendrán derecho a participación y acceso de forma **activa** a las clases de técnica colectiva, sección orquestal o diferentes actividades del encuentro matriculado. Por el contrario, los alumnos matriculados como **oyente NO PODRÁN PARTICIPAR** de forma activa en ninguna de las actividades programadas. Solamente podrán solventar sus dudas al final de cada clase, o si el profesor durante la misma lo cree oportuno.
- ✓ Hasta 38 clases individuales como oyente.
- ✓ **Tendrán acceso de 1 mes de acceso al campus virtual de MpMusic.es** donde podrá ver las clases del encuentro que ha realizado, contando desde el día 1 de cada encuentro.

### Encuentros Presenciales.

#### ➤ Encuentro nº 1:

- **Fechas:** 16, 17 y 18 de noviembre de 2018.
- **Localización:** Instalaciones de Ciudad Escolar situadas en Ctra. Colmenar Viejo, Km. 12,800 (Madrid).
- **Profesor:** Francisco Escoda Patrón.
- **Contenidos del encuentro:** Una de las características de los planes de estudio es la ausencia de clases prácticas de piano acompañante. En este encuentro se pretende buscar una solución a esta problemática, trabajando con distintos instrumentos. También se trabajarán aspectos técnicos e interpretativos con clases colectivas e individuales.
- **Organización:**
  - ✓ Tres días intensivos de clases en horario de mañana y tarde.
  - ✓ 1 clase individual con una duración de 60 minutos por clase.
  - ✓ 2 horas de piano acompañante con saxofón.
  - ✓ 2 horas de piano acompañante con clarinete.
  - ✓ 2 horas de piano acompañante con violín.
  - ✓ 2 horas de conferencia – debate abierto.  
Tema: **“La figura del piano como medio de acompañamiento a otros instrumentos”**

➤ **Encuentro nº 2:**

- **Fechas:** 14, 15 y 16 de diciembre de 2018.
- **Localización:** Instalaciones de Ciudad Escolar situadas en Ctra. Colmenar Viejo, Km. 12,800 (Madrid).
- **Profesor:** Francisco Escoda Patrón.
- **Contenidos del encuentro:** El repertorio orquestal es una de las aptitudes del pianista que en rara ocasión se estudia a fondo. Este encuentro pretende adentrarse en este apartado del piano a modo de introducción, para poder tratarlo el resto del curso. También se trabajarán aspectos técnicos e interpretativos de posicionamiento ergonómico, manos, pies, ...
- **Organización:**
  - ✓ Tres días intensivos de clases en horario de mañana y tarde.
  - ✓ 1 clase individual con una duración de 60 minutos por clase.
  - ✓ 6 horas de repertorio orquestal repartidos a lo largo de los 3 días.
  - ✓ 2 horas de conferencia – debate abierto.Tema: “**La figura del piano como instrumento orquestal**”

➤ **Encuentro nº 3:**

- **Fechas:** 15, 16 y 17 de febrero de 2019.
- **Localización:** Sede de la Sociedad Musical la “Artística” situada en la C/ Cid nº 15 de Buñol (Valencia).
- **Profesores:** Francisco Escoda Patrón – Basilio Fernández Morante.
- **Contenidos del encuentro:** Una característica común entre los músicos son los nervios que todos tenemos sobre un escenario, algo que se puede corregir. Este encuentro pretende, a modo de introducción, proporcionarnos soluciones sobre el miedo escénico o bienestar de escena. Estos aspectos se trabajarán de manera individual y colectiva, con consejos personalizados, aparte de los trabajos de técnica e interpretación, pero con bienestar en escena.
- **Organización:**
  - ✓ Tres días intensivos de clases en horario de mañana y tarde.
  - ✓ 2 clases individuales, una con cada profesor del encuentro, con una duración de 60 minutos cada una de ellas.
  - ✓ 6 horas de tratamiento del miedo escénico repartidos a lo largo de los 3 días.
  - ✓ 2 horas de conferencia – debate abierto.Tema: “**Bienestar en escena**”.

➤ **Encuentro nº 4:**

- **Fechas:** 29, 30 y 31 de marzo de 2019.
- **Localización:** Instalaciones de Ciudad Escolar situadas en Ctra. Colmenar Viejo, Km. 12,800 (Madrid).
- **Profesor:** Francisco Escoda Patrón.
- **Contenidos del encuentro:** Encuentro destinado a repasar toda la temática estudiada en los anteriores, repertorio orquestal, bienestar en escena y piano acompañante. Se procurará que todos los alumnos matriculados en el apartado semipresencial tengan la ocasión de poder realizar una prueba en cada una de estas facetas. También se realizarán clases individuales donde cada alumno podrá comprobar sus evoluciones.
- **Organización:**
  - ✓ Tres días intensivos de clases en horario de mañana y tarde.
  - ✓ 1 clase individual con una duración de 60 minutos por clase.
  - ✓ 4 horas de repertorio orquestal repartidas a lo largo de los 3 días.
  - ✓ 1 hora de piano acompañante con saxofón.
  - ✓ 1 hora de piano acompañante con violín.
  - ✓ 2 horas de piano acompañante con clarinete.

➤ **Encuentro nº 5:**

- **Fechas:** 3, 4 y 5 de mayo de 2019.
- **Localización:** Instalaciones de Ciudad Escolar situadas en Ctra. Colmenar Viejo, Km. 12,800 (Madrid).
- **Profesores:** Francisco Escoda Patrón – Eugen Indjic.
- **Contenidos del encuentro:** Contar con la presencia de una leyenda viva del piano, es una ocasión única para tratar aspectos fundamentales sobre la técnica pianística de Arthur Rubinstein. Se podrá obtener una clase individual con cada profesor del encuentro, a la vez que se trabajarán aspectos técnicos, interpretativos, posicionamiento, repertorio y preparación de pruebas.
- **Organización:**
  - ✓ Tres días intensivos de clases en horario de mañana y tarde.
  - ✓ 2 clases individuales, una con cada profesor del encuentro, con una duración de 60 minutos cada una de ellas.
  - ✓ 5 horas de clase colectiva que se repartirán a lo largo de los 3 días.
  - ✓ 3 horas de conferencia – debate abierto.  
Tema: “**El piano en el siglo XIX**”.

 **Precios y Forma de Pago.****✓ Con acreditación universitaria.**

- **Semipresencial:** 2.000 € (**DESCUENTO 40%**) = **1.200 €**
  - ✓ Primer pago (prematrícula) = **300 €**
  - ✓ Segundo Pago (matrícula): será comunicado por MpMusic.es = **300€**
  - ✓ Sigüientes pagos: durante los sigüientes 4 meses = **150 €/mes**
  
- **Online + oyente:** 800 € (**DESCUENTO 25%**) = **600 €**
  - ✓ Primer pago (prematrícula) = **200 €**
  - ✓ Segundo pago (matrícula): será comunicado por MpMusic.es = **200 €**
  - ✓ Sigüientes pagos: durante los sigüientes 2 meses = **100 €/mes**
  
- **100% Online:** **600 €**
  - ✓ Primer pago (prematrícula) = **150 €**
  - ✓ Segundo pago (matrícula) = **150 €**
  - ✓ Sigüientes pagos: durante los sigüientes 3 meses = **100 €/mes**

**✓ Sin acreditación universitaria.**

- **Presencial:** Cada uno de los cursos exclusivos tendrá un precio diferenciado (pago único).
  - ✓ Encuentro 1 (Francisco Escoda Patrón): **150 €**
  - ✓ Encuentro 2 (Francisco Escoda Patrón): **150 €**
  - ✓ Encuentro 3 (Francisco Escoda Patrón y Basilio Fernández Morante): **Precio por determinar.**
  - ✓ Encuentro 4 (Francisco Escoda Patrón): **Precio por determinar.**
  - ✓ Encuentro 5 (Francisco Escoda Patrón y Eugen Indjic): **Precio por determinar.**
  
- **Oyente:** por encuentro e inscripción, hasta el día anterior de su comienzo (pago único): **100 €**

 *Calendario de Clases.*

**NOVIEMBRE 2018**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

**DICIEMBRE 2018**

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

**ENERO 2019**

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

**FEBRERO 2019**

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

**MARZO 2019**

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**ABRIL 2019**







L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

**MAYO 2019**

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

**JUNIO 2019**

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

-  Clase Online Semanal.
-  Encuentro Presencial 1. Francisco Escoda Patrón en Madrid.
-  Encuentro Presencial 2. Francisco Escoda Patrón en Madrid.
-  Encuentro Presencial 3. Francisco Escoda Patrón – Basilio Fernández Morante en Buñol (Valencia).
-  Encuentro Presencial 4. Francisco Escoda Patrón en Madrid.
-  Encuentro Presencial 5. Francisco Escoda Patrón – Eugen Indjic en Madrid.

+ Convenios de colaboración de MpMusic.es



**Sociedad Musical**  
**la "Artística"**  
**de Buñol**



**Sociedad Recreativa**  
**la "Ynseparable"**  
**de Pozuelo de Alarcón.**



*Contacto*

**Mezzo Piano Music School S.L.**

C/ Mota del Cuervo 3, Local 1 28043 Madrid (España)

[www.mpmusic.es](http://www.mpmusic.es)

[hola@mpmusic.es](mailto:hola@mpmusic.es)

Teléfono: +34 644 95 16 50 / +34 697 98 50 51